

BoConcept

L I V E E K S T R A O R D I N Æ R



INFORMACJA PRASOWA, WRZESIEŃ 2025

BoConcept x CLAUDIO BELLINI Studio: Duński design z włoską duszą

Przedstawiamy kolekcję Milano – koncept inspirowanej architekturą sofy zaprojektowanej z myślą o zmysłowym komforcie

BoConcept z radością przedstawia efekt długo oczekiwanej współpracy z uznanym na całym świecie CLAUDIO BELLINI Studio: serię sof i stolików Milano. Ta wizjonerska nowa linia łączy duński minimalizm i włoską elegancję, tworząc rzeźbiarski, a jednocześnie zachęcający centralny punkt nowoczesnej przestrzeni.

Łącząc podejście architektoniczne z poetycką formą, Milano to coś więcej niż sofa – to sposób na życie. "Jako architekt wyobrażam sobie krajobraz, który buduje się w domu" – mówi Claudio Bellini. "Kiedy projektuję sofę, nie myślę o niej tylko jako o produkcie – miejscu do siedzenia" – wyjaśnia Claudio Bellini. "Interesuje mnie projektowanie miejsca. Sofa odgrywa kluczową rolę w kształtowaniu jednej z najważniejszych przestrzeni w Twoim domu: salonu".

"Bardzo podoba mi się sposób, w jaki Bellini wyobraża sobie przestrzeń życiową jako krajobraz" – mówi Helena Christensen, Globalna Dyrektorka Artystyczna BoConcept. "To architektoniczne podejście tworzy bazę do tego, w jaki sposób będziesz dalej personalizować dom".

Plac zabaw pełen możliwości

Sofa Milano to celebrowanie formy i funkcjonalności, zachęcająca użytkowników do kształtowania swojej przestrzeni zgodnie ze stylem życia i nastrojem. Dzięki jednemu z najbardziej wszechstronnych systemów konfiguracji, jakie kiedykolwiek wprowadził na rynek BoConcept, Milano oferuje liczne moduły i opcje personalizacji – od stałych i luźnych poduch po podłokietniki i oparcia o równej wysokości, które nadają projektowi wizualną lekkość.

Podejście Belliniego do komfortu jest intuicyjne. "Nie chodzi tylko o wygodę siedzenia, ale także o komfort emocjonalny. Kiedy to zobaczysz, powinieneś poczuć: "Wow. To jest to, czego potrzebuję" – mówi. Nieco głębsza i niższa niż tradycyjne siedzenia sofa oferuje nowoczesną formę, która sprzyja zarówno wygodnemu siedzeniu, jak i leżeniu.

U podstaw projektu leży koncepcja "szkieletu i powłoki": wyrafinowanej, minimalistycznej struktury zewnętrznej połączonej z wyjątkowo miękkim i zachęcającym wnętrzem. Ta dwoistość tworzy dynamiczne napięcie – kontrolowana forma spotyka się z casualowym luksusem.

"Na zewnątrz jest czysta, minimalistyczna i precyzyjna – kontrolowana powierzchnia. Wnętrze jest zmysłowe, bogate i zachęcające" – mówi Bellini. "Ta dwoistość jest kluczowa. W ten sposób widzę połączenie duńskiej i włoskiej wrażliwości projektowej".

Spersonalizowany styl życia, duńskie korzenie

Modułowość ma kluczowe znaczenie dla atrakcyjności Milano. Każdy fragment został starannie opracowany, aby zapewnić maksymalną elastyczność bez uszczerbku dla przejrzystości formy. Niezależnie od tego, czy jest to dom rodzinny, miejski apartament czy minimalistyczne zacisze, sofa dostosowuje się do konkretnych potrzeb.

"To coś, co można łatwo wykorzystać w domu, który może być zarówno bardziej klasyczny lub bardziej współczesny. To po prostu działa" – mówi Bellini.

Duńskie dziedzictwo BoConcept jest głęboko zakorzenione w projekcie. Nacisk kładziony jest na solidną konstrukcję, czyste linie i intuicyjną funkcję – wszystkie cechy charakterystyczne dla skandynawskiego designu.

Duński design jest niezwykle inspirujący" – mówi Bellini. "Jest zakorzeniony w sztuce i procesie. Jest metodyczny, zorientowany na pracę zespołową i ceni sobie jasność i prostotę".

Wtedy włoski styl dodaje emocji i ciepła. "Włoski design – zwłaszcza z lat 60. – polegał na przekraczaniu granic, eksperymentowaniu z materiałami, prowokowaniu pomysłów", zauważa Bellini. Milano łączy tę śmiałość z duńską powściągliwością, tworząc coś prawdziwie międzynarodowego, a jednocześnie głęboko osobistego.

Stoliki rzeźbione w marmurze

Dopełnieniem kolekcji jest seria marmurowych stolików kawowych, które stanowią eleganckie uzupełnienie systemu wypoczynkowego. Inspirowane architekturą i wykonane z taką samą drobiazgową dbałością o proporcje i strukturę, stoliki stanowią uderzający kontrast dla miękkości sofy.

"Chcieliśmy, aby stół kawowy sprawiał wrażenie ciężkiego punktu - czegoś z kamienia lub marmuru" - wyjaśnia Bellini. "A ponieważ marmur jest ciężki, musieliśmy inteligentnie myśleć o konstrukcji KD (knock-down). Dlatego zaprojektowałem tę kolekcję z myślą o rzeźbiarskiej formie ale łatwej w montażu".

Projektowane na całe życie

Kolekcja Milano jest zakorzeniona w długowieczności – zarówno w konstrukcji, jak i stylu. Dzięki ponadczasowym liniom i przyszłościowej wszechstronności stanowi wyrafinowane płótno dla osobistej ekspresji. BoConcept i CLAUDIO BELLINI Studio wspólnie stworzyły projekt, który nie krzyczy, ale przemawia z jasnością i celem.

Wraz ze zmiennością codziennego życia ewoluować muszą również nasze przestrzenie życiowe. Milano odzwierciedla tę zmianę – sofa zaprojektowana nie tylko po to, by ją zobaczyć, ale także by z nią mieszkać. "Została zaprojektowana z myślą o długowieczności" – mówi Bellini. "Wydaje się, że to coś, co należy do mnie".

CLAUDIO BELLINI Studio

CLAUDIO BELLINI Studio to multidyscyplinarne studio projektowe z siedzibą w Mediolanie, prowadzone przez Claudio Belliniego, architekta i projektanta znanego ze swojej kosmopolitycznej wizji i multidyscyplinarnego podejścia. Zbudowane w oparciu o otwartą i innowacyjną perspektywę, CLAUDIO BELLINI Studio jest znane na całym świecie ze swojego innowacyjnego podejścia i eleganckiej, funkcjonalnej estetyki. Od 1996 roku studio zajmuje się meblami, produktami i projektowaniem wnętrz.

BoConcept

Firma **BoConcept** została założona w 1952 roku w Danii i jest dziś najbardziej globalnym sprzedawcą mebli na świecie, posiadającym ponad 300 sklepów w 64 krajach. Marka współpracuje z wielokrotnie nagradzanymi projektantami, tworząc kolekcje mebli, akcesoriów i oświetlenia do domów prywatnych i przestrzeni biznesowych. Pod hasłem "Live Ekstraordinær" BoConcept zobowiązuje się do wprowadzania elastycznych usług projektowania wnętrz i wiodącej w branży personalizacji do przestrzeni zarówno prywatnych, jak i publicznych – bez uszczerbku dla wizji projektowej i estetyki.





